A watercolor illustration of a floral arrangement. The composition features large, vibrant blue and purple flowers with yellow centers, interspersed with smaller white flowers and lush green leaves. The background is a soft, light blue wash, suggesting a sky or a misty atmosphere. The overall style is delicate and artistic, typical of watercolor painting.

КОМПОЗИЦИЯ



Основные признаки композиции

**«Ком» – вместе +
«Позиция» – класть,
ставить**

**т.е. Связывание,
составление**



Основные признаки композиции



Цветы в вазах в магазине – это набор отдельных элементов



Букет, где все продумано и взаимосвязано, – целостная композиция

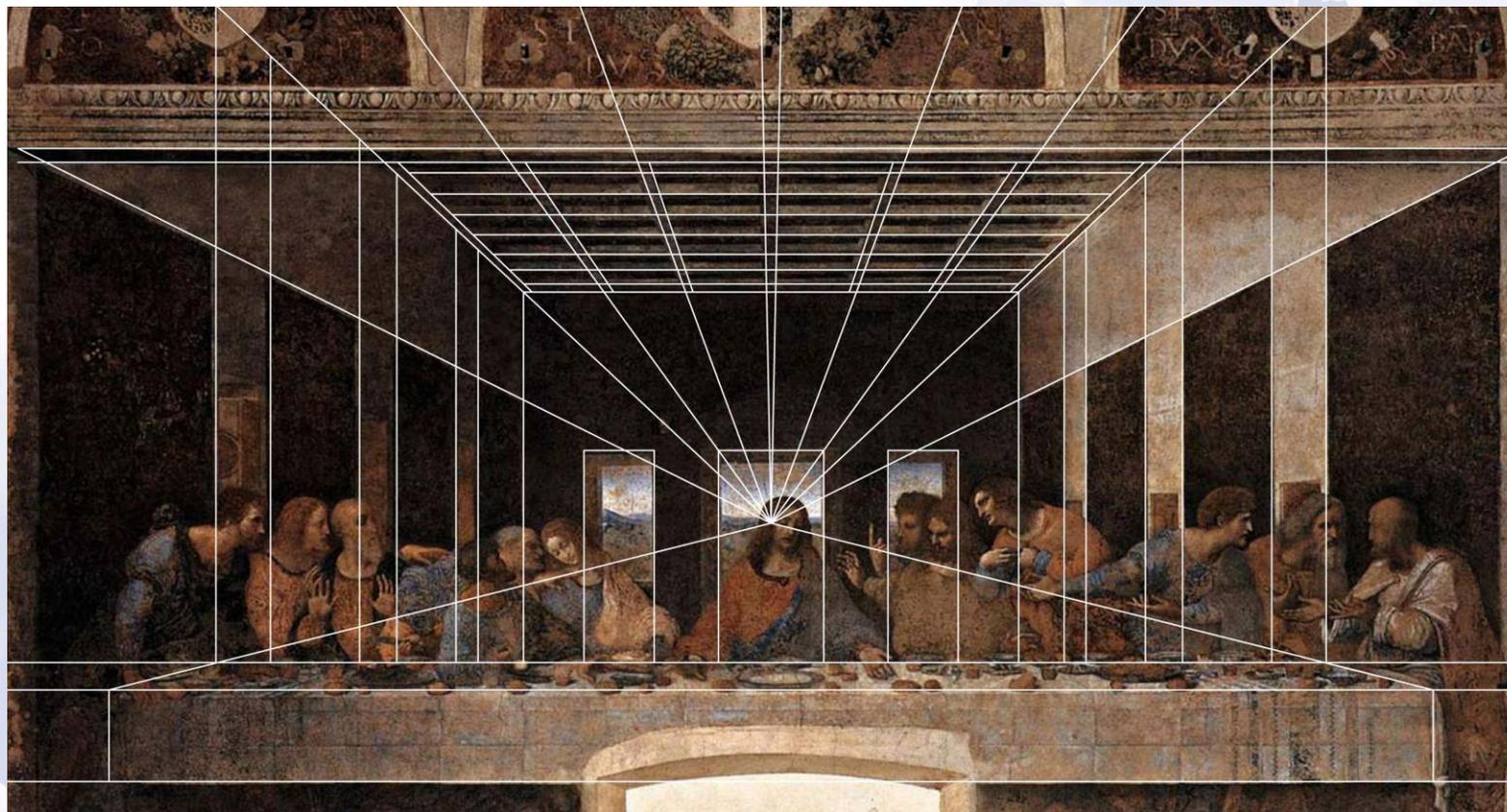
Основные признаки композиции

Если бы мы заглянули
внутрь любой
композиции, то
увидели бы множество
линий, которые как
ниточки, связывают
между собой все
элементы.

Целостность – первый
признак композиции.



Основные признаки композиции

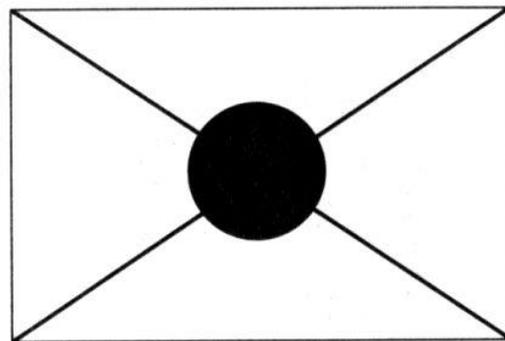


Композиционные оси знаменитой «Тайной вечери» работы Леонардо да Винчи

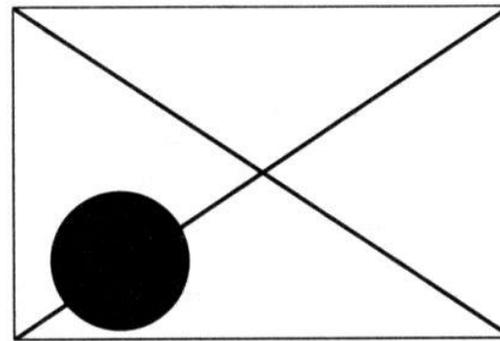
Система иерархии, подчинение всех элементов композиционному центру – второй признак композиции.

Основные признаки композиции

Композиционный центр

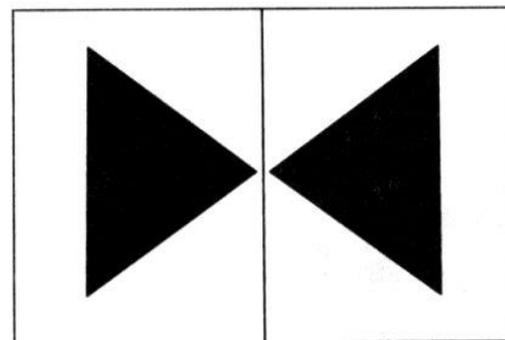


В центре

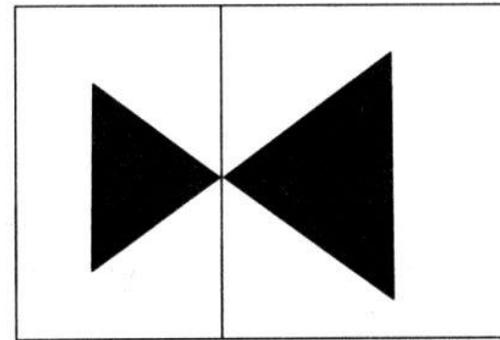


Смещен от центра

Симметрия



Симметрия



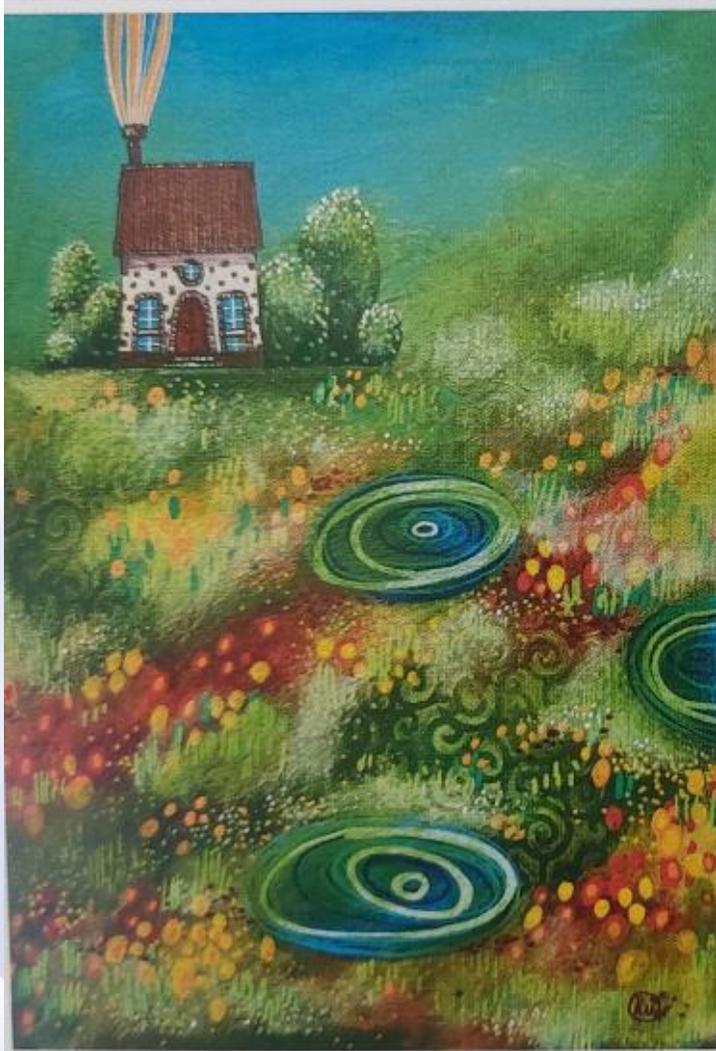
Асимметрия

Основные признаки композиции

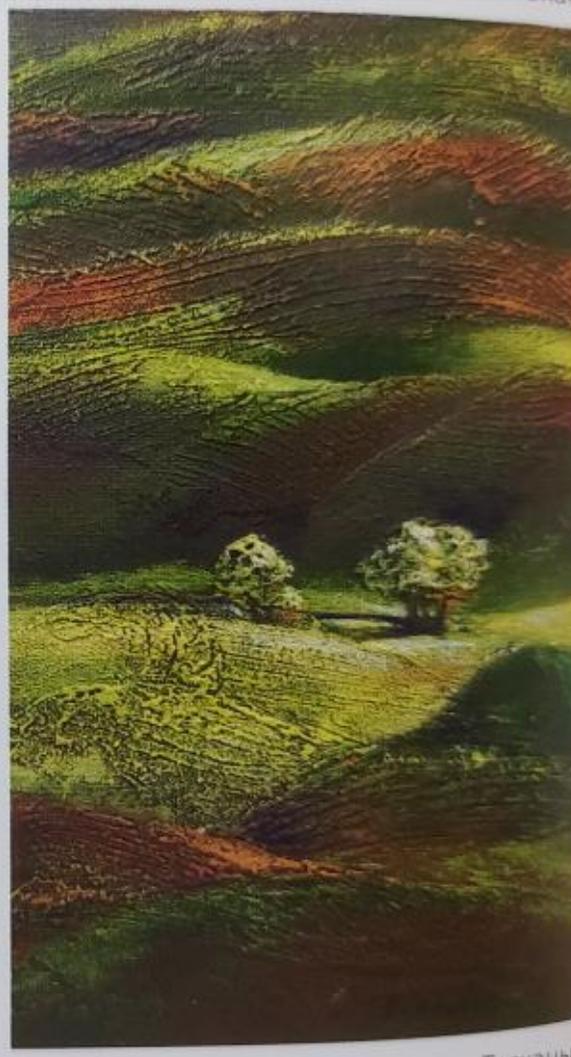


Рубинова Олеся. Синий Макао – самый крупный и расположен в геометрическом центре

Основные признаки композиции



Рубинова Олеся. Лужайка



Рубинова Олеся. Холмы Тосканы

Основные признаки композиции

Ассиметричная композиция, в которой ось равновесия расположена примерно посередине



Рубинова Олеся. Лето. Море. Маяк

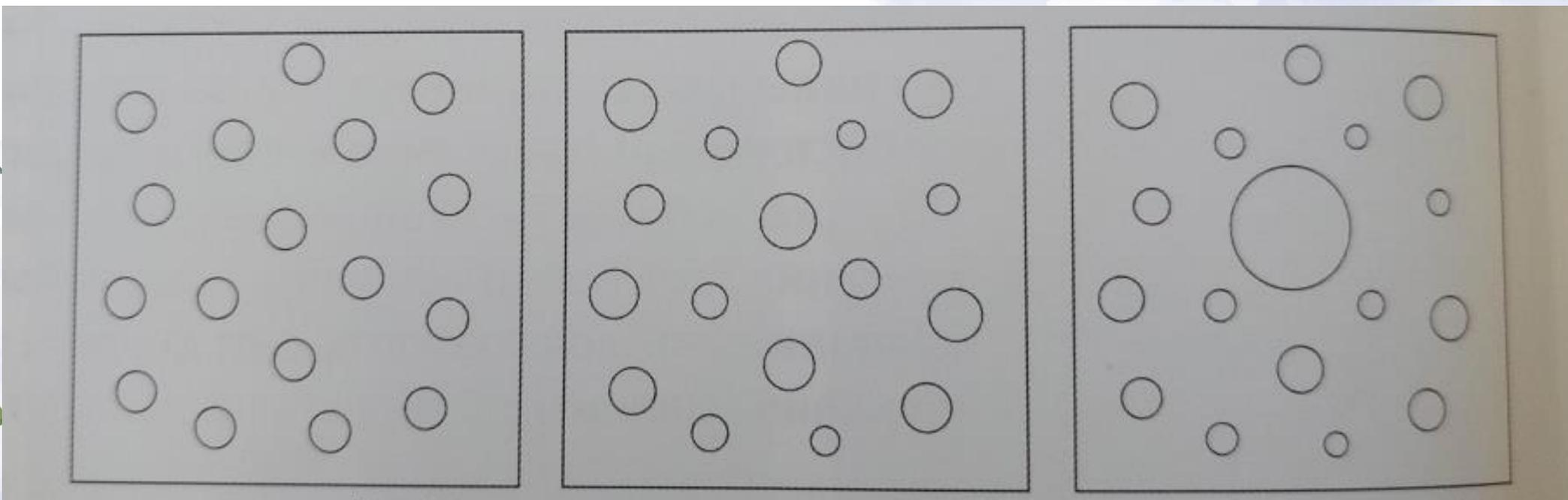
Основные признаки композиции

Равновесие – третий признак композиции.



Средства композиции

Тождество, нюанс, контраст



Окружности при одинаковых размерах образуют тождество

При слегка изменяющихся - нюанс

Средняя окружность, сильно отличающаяся по размеру, образует контраст с остальными

Средства композиции



Контраст по разным параметрам. Округлая форма - угловатая

Средства композиции



Контраст по разным параметрам. Мелкая текстура - крупная

Средства композиции



Контраст по разным параметрам. Один большой шар – несколько маленьких

Средства композиции

Что может меняться?

- Ориентация и четкость положения в пространстве :
вертикаль – горизонталь, прямой –наклонный;
- «Правильность» формы и четкость ее краев: круглый –
вытянутый/угловатый, четкий – размытый;
- Оттенок: светлый – темный, бледный – насыщенный;
- Качество поверхности: глянцевый – шершавый, ровный –
бугристый;
- Степень проявления движения: неподвижный – подвижный.

Средства композиции



Два композиционных
центра

Средства композиции



Разница между пустым пространством и заполненным

Средства композиции



Скульптура и стриженный кустарник.
Разница нескольких параметров усиливает контраст: качества (живой – неживой), фактуры (гладкий – ворсистый), цветы (серый зеленый).

Средства композиции



Скульптура и стриженный кустарник.
Разница нескольких параметров усиливает контраст: качества (живой – неживой), фактуры (гладкий – ворсистый), цвета (серый – зеленый).

Практика

1. Нарисуйте несколько одинаковых фигур.
2. Понемногу меняем их размер, чтобы получился нюанс.
3. Выберите одну фигуру и меняйте ее размер пока она из нюанса не превратится в контраст.

1. Нарисуйте несколько разных фигур.
2. Понемногу меняем их размер, чтобы получился нюанс, изменяем размер и цвет.
3. Выделите контрастом центр композиции.