

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Городской детский экологический центр

Принята на заседании
Педагогического
Совета
МБУ ДО - Городской детский экологический центр
Протокол №3 от «26» мая 2021

Утверждена
Директором МБУ ДО -
Городской детский экологический центр
Сидина В.М.
«26» мая 2021 г.



«Эко-фантазеры»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

для детей от 6 до 10 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Чекрыгина Елена Олеговна,
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург
2021

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	10
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ.....	17

Пояснительная записка

Программа «Эко-фантазеры» разработана для муниципального бюджетного образовательного учреждения «Городской детский экологический центр». На занятиях происходит приобщение к природе и экологическим проблемам через творчество. Наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и лепке, большое значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому и экологическому воспитанию.

Направленность программы - художественная.

Разнообразие произведений искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности, в частности, к явлениям природы. Процесс эстетического познания детьми окружающего мира на занятиях включает в себя как восприятие природы, произведений искусства, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать сочетание художественной ценности с функциональностью. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. В произведениях народного творчества передается многовековая традиция, а современный художник-прикладник выражает мировосприятие текущего дня, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от

материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства и технологические процессы, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий последовательно и целенаправленно у обучающихся формируется чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Многообразие и вариативность образовательных программ в дополнительном образовании позволяют соединить воедино различные предметные области и направления воспитания. Данная программа «Эко-фантазёры» интегрирует в своем содержании естествознание, декоративно-прикладное и изобразительное искусство в единую систему.

Актуальность

Программа разработана в соответствии с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования на основе Образовательной программы МБУ ДО – ГДЭЦ, а также **на основании нормативно-правовых документах, используемых в УДО:**

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

Через осмысление художественной ценности предмета и его функциональности формируется бережное, экологическое отношение, как к своему, так и чужому творческому труду. Осознается ценность не только каждой веточки и цветочка; произведения искусства и народного творчества, но и каждой поделки сделанной собственными руками и руками товарищей.

Программа соответствует актуальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам. Дети приобщаются к общечеловеческим ценностям, к природе. В курсе программы, обучающиеся получают дополнительные знания, что является мотивацией к еще большему познанию и к дальнейшим творческим работам. Это создает и обеспечивает атмосферу эмоционального равновесия, внутренней гармонии. Осознание собственной значимости, личностной ценности, приобретаемое на занятиях может стать залогом формирования полноценного члена общества.

Программа соответствует актуальным потребностям и проблемам детей и их родителей или законных представителей. Приобщение детей к искусству является залогом формирования высокой внутренней культуры. Произведения изобразительного, народного и прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений искусства и народного декоративно-прикладного творчества состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной.

Изобразительное искусство — это занятие для детей разного возраста. Работа при реализации образовательной программы дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, лепка, аппликация. При реализации программы используются как традиционные техники рисования, так и нетрадиционные. Среди них: правополушарное рисование, пальчиковое рисование, ниткография, кляксография, рисование мыльными пузырями, «печатная» живопись. Часть техник предполагает использование природных материалов, что побуждает обучающихся к познанию окружающего мира.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства пейзажной живописи, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству и родной природе.

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Адресат общеразвивающей программы: программа рассчитана на проведение занятий во внеурочное время с детьми 6-10 лет (1-4 класс). Оптимальное количество детей в группе 8-10.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия продолжительностью по 45 минут с перерывом между ними 5-10 минут.

Объем общеразвивающей программы: 72 учебных часа (36 учебных недель по 2 часа в неделю).

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Виды проведения занятий: беседа, практическое занятие, экскурсии в живой уголок, экскурсии в музеи (музей природы, музей изобразительного искусства). Предусматриваются также самостоятельная работа, индивидуальные задания на лето по наблюдениям и зарисовкам, по сбору гербариев и других материалов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: создание авторских творческих работ (рисунков и поделок); тематические выставки детских работ; создание коллективных творческих работ учащихся (коллажей, аппликаций, альбомов); участие в выставках и конкурсах различного уровня; создание видеofilьмов по рисункам детей; экспертиза специалистов, оценка педагогов, родителей, самооценка и взаимооценка обучающихся; выполнение летних заданий.

Новизна программы.

Рисунок, как учебное средство в целом, развивает у учащихся умение наблюдать объект, выделять существенные его черты и в то же время подмечать детали.

Основные правила композиции, перспективы, группировки деталей рисунка, измерение пропорции, чувство прекрасного и гармоничного, а также знания о пейзажной живописи известных художников – пригодятся учащимся

в дальнейшей жизни, позволят развить у них положительные качества, любовь и бережное отношение к природе, желание прийти ей на помощь.

Цель программы: создание педагогических условий для развития воображения, освоения художественных методов познания и изучения окружающего мира, развитие мотивации у обучающихся на творческую деятельность, а также формирование у обучающихся изобразительных навыков и художественного видения объектов окружающего мира через познание многообразия природы.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развитие интереса к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие самостоятельности учащихся в их художественно – познавательной деятельности (формирование практических умений в проведении творческих работ);
- Развития навыков работы в команде;
- Развитие навыков работы с различными материалами и в различных техниках;
- Развитие навыков работы со справочной литературой;

Воспитательные:

- Формирование усидчивости, трудолюбия;
- Формирование навыков бережного отношения к природе;
- Формирование навыков бережного отношения к труду своему и чужому;
- Развитие эмоционально-положительного отношения к природе и искусству;

Обучающие:

- Практическое изучение и освоение художественно-выразительных средств языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Научиться использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании;
- Расширение знаний на основе прочного и глубокого усвоения учебного материала;
- Знакомство с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их видами и жанрами;

— Овладение методом стилизации природных форм в декоративные;

Учащиеся знакомятся с основами рисунка, живописи и композиции, с различными видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов. Формируются навыки работы с разными материалами.

Дети приобретают навык самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся. В процессе обучения научаются учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства. Создают предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Планируемые результаты

Образовательные результаты:

— Освоение основных художественных приёмов, техник декоративно-прикладного искусства и способов рисования объектов живой и неживой природы;

— Формирование основных природоведческих понятий о живой и неживой природе, о взаимосвязях в природе;

— Формирование умений и навыков экологически грамотного, нравственного поведения в природе;

Метапредметные результаты:

— Познавательная компетентность: способность структурировать знания, способность к анализу, синтезу, сравнению, классификации, способность устанавливать причинно-следственные связи;

— Личностная компетентность: познавательная активность и интерес учащихся к изучению окружающего мира; личностные качества: наблюдательность, эмпатия в общении с живой природой.

— Информационная компетентность: читательский интерес у учащихся; навыки работы с различными источниками информации.

Личностные результаты:

— повышение уровня экологической культуры учащихся средствами формирования:

- экологических ценностей (родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание);
- эстетических ценностей (красота природы, богатство красок, доверчивость и беззащитность животных)

Учебно-тематический план

№ пп	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1.	Аппликация и конструирование из природных материалов	20	8	12	Выставка аппликаций
1.1	Беседа об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Техника безопасности на уроках ИЗО. Рисование на свободную тему	2	1	1	Анализ работ
1.2	«Я – это...», рисование по представлению, знакомство с группой	2	1	1	Взаимопрезентация работ
1.3	«Как я провел лето» живописная композиция	2	1	1	Анализ работ
1.4	Осенний натюрморт	4	1	3	Анализ работ
1.5	Композиция «Стебелек». Стилизация природных форм	4	1	3	Анализ работ
1.6	Техники изображения осенних деревьев. Создание осеннего пейзажа	2	1	1	Презентация работ
1.7	Аппликация из природных материалов «Сова»	2	1	1	Анализ работ
1.8	Итоговая объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги и природных материалов.	2	1	1	Анализ работ
2.	Техники работы гуашью. Правополушарное рисование. Основы изображения животных.	16	8	8	Выставка работ «игрушки на елку»
2.1	Пейзаж. Силуэтная картина «Кот»	2	1	1	Анализ работ
2.2	Аппликация из бумаги. Смешанные техники. «Зимний лес»	2	1	1	Взаимопрезентация работ
2.3	Изготовление новогодних игрушек. Конструирование из бумаги, использование природных материалов.	2	1	1	Презентация работ

2.4	Коллективная работа. Гирлянда из природных материалов	2	1	1	Анализ работы
2.5	Способы изображения животных акварелью. Новогодние открытки.	2	1	1	Анализ работ
2.6	Нетрадиционный способ рисования ватными палочками. «Полярные медведи»	2	1	1	Взаимопрезентация работ
2.7	Пальчиковая живопись «Снегири на ветках»	2	1	1	Анализ работ
2.8	Итоговая самостоятельная работа «Зимний пейзаж»	2	1	1	Презентация работ
3	Техники работы акварелью. Кляксография. Ниткография. Основы изображения цветов и растений.	16	8	8	Выставка акварельных открыток
3.1	Правополушарное рисование. «Первоцветы»	2	1	1	Анализ работ
3.2	Кляксовая живопись акварелью. «Радужные прически».	2	1	1	Анализ работ
3.3	Нетрадиционные техники изображения цветов. Ниткография. Ватные палочки	2	1	1	Анализ работ
3.4	Пальчиковая живопись гуашью. Создание историй. «Птицы»	2	1	1	Взаимопрезентация работ
3.5	Силуэтная картина гуашью. «Весенние коты»	2	1	1	Анализ работ
3.6	Техника печатной живописи пластилином. «Пасхальный кролик»	2	1	1	Анализ работ
3.7	Аппликация из бумаги и цветного картона. «Весенние птички»	2	1	1	Взаимопрезентация работ
3.8	Итоговая работа акварелью. «Первоцветы на открытках»	2	1	1	Анализ работ
4	Основы работы пастелью. Техники изображения пейзажа. Лепка.	12	6	6	Выставка работ на свободную тему
4.1	Нетрадиционная техника рисования акварелью и мыльными пузырями. «Абстракция. Бабочки»	2	1	1	Анализ работ
4.2	Лепка из пластилина. Картина «Волшебный замок»	2	1	1	Взаимопрезентация работ

4.3	Правополушарное рисование гуашью «Море»	2	1	1	Анализ работ
4.4	Техники работы пастелью. «Закат»	2	1	1	Анализ работ
4.5	Лепка из воздушного пластилина. «Морские обитатели (рыбки, осьминог, морской конек)»	2	1	1	Анализ работ
4.6	Итоговая самостоятельная работа. Рисование на тему «Летний день»	2	1	1	Взаимопрезентация работ
5	Участие в конкурсах и мероприятиях	8		8	
		72	29	51	

Содержание учебного плана

1. Аппликация и конструирование из природных материалов

1.1 Беседа об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Теория: Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Техника безопасности в работе с художественными материалами и инструментами.

Практика: Входной контроль. Рисование карандашами на свободную тему.

1.2 «Я – это...» рисование по представлению, знакомство с группой

Теория: Понятие автопортрет. Автопортреты в истории искусства: Альбрехт Дюрер, Леонардо да Винчи и др. Компонировка изображения на листе. Выразительность линий и цвета

Практика: Свободное рисование по представлению.

1.3 «Как я провел лето», живописная композиция

Теория: Летние приметы. Летние занятия на природе. Обучение работе с красками, рисованию по памяти и представлению. Начальные сведения о линии и уровне горизонта, основах композиции и цветовом соотношении.

Практика: Создание картины на летнюю тему.

1.4 Осенний натюрморт

Теория: Осенние явления в жизни растений и животных. Приметы и плоды осени. Художники: классика и современность. Рисование с натуры. Компановка на листе. Понятия «перспектива», «линия горизонта».

Практика: Творческая работа: рисование с натуры. Натюрморт «Приметы осени».

1.5 Композиция «Стебелек». Стилизация природных форм

Теория: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму стебелька.

Практика: Выполнение работы на листе.

1.6. Техники изображения осенних деревьев. Создание осеннего пейзажа

Теория: техники изображения деревьев, использование кисточек, ватных палочек, губки для изображения осенней листвы. Поиск индивидуального стиля.

Практика: Изображение 4 деревьев по образцу. Создание собственной композиции «Осенний пейзаж» на основе изученных техник.

1.7 Аппликация из природных материалов «Сова»

Теория: Изучение техники аппликации. Цветовой и тональный контрасты. Цветовая гармония. Формирование навыков работы с ножницами, бумагой.

Практика: Изучение техники аппликации природными материалами. Создание тематической декоративной композиции из сухих листьев при помощи трафаретов. Птица «Сова»

1.8 Итоговая объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги и природных материалов

Теория: Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов. Формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала.

Практика: Самостоятельное создание тематической декоративной композиции из природных материалов – веточек и листа бумаги.

2. Техники работы гуашью. Правополушарное рисование. Основы изображения животных.

2.1 Пейзаж гуашью. Силуэтная картина «Кот»

Теория: Правила создания фона. Подбор цветов для фона. Правила сочетания цветов. Обретение навыка изображения животного. Пропорции животных.

Практика: Техники изображения фона – ночного неба. Знакомство с понятием силуэтная картина. Создание картины по образцу.

2.2 Аппликация из бумаги. «Зимний лес»

Теория: Понятие силуэт. Вырезание силуэтов, оформление листа в работу. Различные способы складывания и вырезания из бумаги. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметрии. Применение в практической работе теоретических знаний.

Практика: Совмещение разных техник в одной работе, смешение материалов. Акварель, аппликация, рисование линером. Изучения свойств акварели и сочетания цветов. Изучение орнаментов.

2.3 Изготовление новогодних игрушек. Конструирование из бумаги, использование природных материалов.

Теория: Конструирование. Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук.

Практика: Изготовление игрушек из бумаги, фетра и природных материалов по образцам. Изготовление новогодней игрушки по собственному проекту.

2.4 Коллективная работа. Гирлянда из природных материалов

Теория: Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов. Формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала. Развитие фантазии, умения взаимодействовать в команде, развитие мелкой моторики

Практика: Декорирование природных материалов (шишек, веточек) при помощи красок. Работа в команде. Создание коллективной работы «Гирлянда на елку из природных материалов»

2.5 Способы изображения животных акварелью. Новогодние открытки.

Теория: Основы работы с акварелью. Смешивание цветов. Способы изображения животных. Изучение форм и пропорций животных. Обсуждение «Как животные готовятся к зиме»

Практика: Создание открыток с изображениями животных маленького формата.

2.6 Нетрадиционный способ рисования ватными палочками. «Полярные медведи»

Теория: Основы работы с нестандартным, «подручными» материалами. Метод рисования «тычковой кисти». Использование в работе трех цветов. Способы рисования снега.

Практика: Создание работы по образцу «Полярные медведи».

2.7 Пальчиковая живопись «Снегири на ветках»

Теория: Развитие чувства формы, объема и пропорции. Развитие мелкой моторики, фантазии. Особенности и основы рисования птиц.

Практика: Создание самостоятельной работы по образцу «Снегири на ветках».

2.8 Итоговая самостоятельная работа «Зимний пейзаж»

Теория: Повтор техник, изученных в разделе. Способы изображения фона, способы изображения животных и птиц. Работа с разными материалами и техниками.

Практика: Самостоятельное создание работы на тему «Зимний пейзаж». Техника и материалы на выбор учащихся из изученных ранее.

3. Техники работы акварелью. Кляксография. Ниткография. Основы изображения цветов и растений

3.1 Правополушарное рисование. «Первоцветы»

Теория: Особенности изображения первоцветов. Техники смешивания красок. Техника создания фона при помощи пищевой пленки. Беседа об окружающем мире «Первые цветы».

Практика: Создание картины по образцу.

3.2 Кляксовая живопись акварелью. «Радужные прически»

Теория: Работа с акварелью. Подбор и сочетание цветов. Понятие портрет. Знакомство с новой техникой «Кляксография».

Практика: Создание портрета карандашом, создание причёски при помощи трубочек и техники «Кляксография».

3.3 Нетрадиционные техники изображения цветов. Ниткография. Ватные палочки

Теория: приемы предметного конструирования – выкладывания нити по контуру, заполнение внутреннего пространства предмета нитью. Приемы изображения цветов ватными палочками. Работа с гуашью.

Практика: Создание самостоятельной картины при помощи техники ниткография. Создание картины по образцу при помощи ватных палочек.

3.4 Пальчиковая живопись гуашью. Создание историй «Птицы»

Теория: Закрепление технических навыков и приемов пальчиковой живописи. Наносить на лист бумаги отпечатки большого пальца обеих рук, выдерживать соотношение пропорций по величине. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей работе.

Практика: Самостоятельное создание комиксов-историй в технике пальчиковой живописи. Презентация выполненных работ.

3.5 Силуэтная картина гуашью. «Весенние коты»

Теория: Повтор материала. Знакомство с понятием силуэтная картина. Правила создания фона. Подбор цветов для фона. Правила сочетания цветов. Обретение навыка изображения животного. Пропорции животных.

Практика: Самостоятельное создание картины.

3.6 Техника печатной живописи пластилином. «Пасхальный кролик»

Теория: Знакомство с новой техникой печатной живописи. Развитие мелкой моторики и чувства ритма и стиля. Изучение материалов, используемых в технике печатной живописи.

Практика: Создание самостоятельной картины в технике печатной живописи.

3.7 Аппликация из бумаги и цветного картона. «Весенние птички»

Теория: Изучение техники аппликации. Цветовой и тональный контрасты. Цветовая гармония. Формирование навыков работы с ножницами, бумагой.

Практика: Создание тематической декоративной композиции «Весенние птички» по образцу.

3.8 Итоговая работа акварелью. «Первоцветы на открытках»

Теория: Работа с акварелью. Смешивание цветов. Способы изображения первоцветов акварелью.

Практика: Самостоятельное создание открыток с изображениями первоцветов маленького формата.

4. Основы работы пастелью. Техники изображения пейзажа. Лепка.

4.1 Нетрадиционная техника рисования акварелью и мыльными пузырями. «Абстракция. Бабочки»

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования мыльными пузырями (раздувание по листу, отпечатки цветной пены). Развитие фантазии и воображения. Знакомство с понятием «Абстракционизм»

Практика: Создание картины по образцу на тему «Бабочка». Самостоятельное создание картины на свободную тему.

4.2 Лепка из пластилина. Картина «Волшебный замок»

Теория: Основы лепки воздушным пластилином. Развитие чувства формы, объема и пропорции. Развитие мелкой моторики. Знакомство с конструктивным, пластическим и комбинаторным способами лепки.

Практика: Создание картины из пластилина «Волшебный замок».

4.3 Правополушарное рисование гуашью «Море»

Теория: Знакомство с понятием «Пейзаж», «Морской пейзаж». Способы изображения неба и воды. Техники создания фона. Рисование кораблей. Работа гуашью.

Практика: Создание картины по образцу «Морской пейзаж».

4.4 Техники работы пастелью. «Закат»

Теория: Знакомство с пастелью, техникой рисования. Знакомство с материалами и видами пастели. Техники создания фона и смешивание цветов.

Практика: Создание картины по образцу «Закат».

4.5 Лепка из воздушного пластилина. «Морские обитатели (рыбки, осьминог, морской конек)»

Теория: Лепка морских обитателей (рыбки, осьминог, морской конек). Основы лепки воздушным пластилином. Развитие чувства формы, объема и пропорции. Развитие мелкой моторики. Знакомство с конструктивным, пластическим и комбинаторным способами лепки.

Практика: Создание морских животных из пластилина по образцу. Самостоятельное создание фигурки животного.

4.6 Итоговая самостоятельная работа. Рисование на тему «Летний день»

Теория: Повтор ранее изученных техник.

Практика: Создание самостоятельной работы «Летний день» из материалов на выбор обучающихся.

5. Участие в конкурсах

Практика: Участие в районных и городских конкурсах по ИЗО и ДПИ.

Материально-техническое оснащение

№	Оборудование	Кол-во на 1 занятие	%использования за курс*
1	Учебные столы (4-х местные)	5	90%
2	Стулья	10	90%
3	Доска магнитная	1	90%
4	Компьютер/ноутбук с доступом в Интернет	1	40%
5	Телевизор/Экран с проектором	1	40%
6	Демонстрационный мольберт	1	90%
7	Бумага белая для рисования, картон цветной и белый	15	80%
8	Кисти, краски (гуашь, акварель)	30	60%
9	Фломастеры, карандаши цветные, простые, ластики	15	40%
10	Пластилин, стеки, доски для лепки	15	50%
11	Засушенные растения, шишки, ракушки, кора деревьев и т.п	30	30%

*процент занятий с использованием этого оборудования по отношению к общему количеству занятий по программе за год.

Список литературы

Литература, использованная педагогом для составления программы:

1. Евдокимова М. М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию; - М.: Школьная пресса, 2001. – 23 с.
2. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1976. – 192 с.
3. Кладова Н. В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Природная палитра», Киров, КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», 2019
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М.: Министерство образования и науки РФ, ФГАУ «ФИРО», 2015. – 20 с
5. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы МБУ ДО – ГДЭЦ.
6. Прохорова Н.Е. Образовательная программа очно-заочной художественной студии «Биологический рисунок». // Материалы по дополнительному экологическому образованию учащихся (сборник статей). Вып. III Под ред. М.Н. Сионовой и Э.А. Поляковой. Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского - 2007 С. 100-116.

Литература для педагога и обучающихся:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Оригами. Бумажный конструктор для детей. – Новосибирск.: «Студия дизайн ИНФОЛИО», 2011

8. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
9. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
10. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
11. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Ониск», 2000.
12. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

Сведения об авторе

Чекрыгина Елена Олеговна,
высшее образование: Российский государственный педагогический университет, 2017, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – Городской детский экологический центр,