|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  Педагогического совета  МБУ ДО – ГДЭЦ  Протокол №5 от 14.06.2023 | C:\Users\admin\YandexDisk-Snezhnostyou-k\Макеты\печати, подписи, логотипы\ГДЭЦ.pngC:\Users\admin\YandexDisk-Snezhnostyou-k\Макеты\печати, подписи, логотипы\Монтажная область 1.pngУТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО – ГДЭЦ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Власова Е.Ю.  Приказ № 81/1/од 14.06.2023 |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

естественно-научной направленности

# «Художник-натуралист»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок обучения: 1 года

Автор-составитель:

Валиуллина Алла Ринатовна

педагог дополнительного

образования,

Екатеринбург

**2023**

**Содержание**

Пояснительная записка 3

Учебно-тематический план 9

Содержание программы первого года обучения 10

Методическое обеспечение 15

Список литературы 16

Сведения об авторе 17

# Пояснительная записка

Программа «Художник-натуралист» разработана для муниципального бюджетного образовательного учреждения «Городской детский экологический центр». Приобретение навыков рисования позволит будущим студентам-биологам лучше понимать и запоминать анатомию животных и растений, визуализировать свои исследования и научные выводы.

Курс занятий основан на академическом рисунке, живописи, композиции и цветоведении для художественных школ с дополнительным акцентом на особенностях строения и анатомии растений и животных.

**Актуальность**

Программа разработана в соответствии с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования на основе Образовательной программы МБУ ДО – ГДЭЦ, а также на основании нормативно-правовых документах, используемых в УДО.

Данная программа разработана с учетом требований, указанных в следующих документах:

*Федерального уровня:*

* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. N 678-p) (далее — Концепция развития дополнительного образования детей);
* Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11) (далее — Федеральный приоритетный проект);
* Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ № 273);
* Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

*Регионального уровня:*

* Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;
* Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП«О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
* Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 3s 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
* Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 N 70—Д «Об утверждении методических рекомендаций;
* «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

*Муниципального уровня:*

* Муниципальные правовые акты, Устав МБУ ДО - ГДЭЦ.

**Программа соответствует актуальным социально–экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.** Дети приобщаются к общечеловеческим ценностям, к природе и животным. В курсе программы обучающиеся получают дополнительные знания, что является мотивацией к еще большему познанию и к дальнейшим творческим работам. Это создает и обеспечивает атмосферу эмоционального равновесия, внутренней гармонии. Осознание собственной значимости, личностной ценности, приобретаемое на занятиях может стать залогом формирования полноценного члена общества.

**Программа соответствует актуальным потребностям и проблемам детей и их родителей или законных представителей.** Приобщение детей к искусству является залогом формирования высокой внутренней культуры. Произведения изобразительного искусства прививают чувство прекрасного, сохраняют историческую память.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству и родной природе.

**Адресат общеразвивающей программы:** программа рассчитана на проведение занятий во внеурочное время с детьми 9-12 лет. Оптимальное количество детей в группе 5-10.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 занятия продолжительностью по 45 минут с перерывом между ними 5-10 минут.

**Объем общеразвивающей программы:** 72 учебных часа (36 учебных недель по 4 часа в неделю).

**Срок реализации программы***:* Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Формы обучения:**индивидуально-групповая.

**Виды проведения занятий:** беседа, практическое занятие, экскурсии в живой уголок, экскурсии в музеи (музей природы, музей изобразительного искусства). Предусматриваются также самостоятельная работа, индивидуальные задания на лето по наблюдениям и зарисовкам.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** просмотр-выставка творческих работ; тематические выставки детских работ; участие в выставках и конкурсах различного уровня; выполнение летних заданий.

**Новизна программы.**

Курс является результатом накопления многолетних знаний в области изображения растительных и животных форм и в то же время позволяет подавать сложную информацию в современной, доступной и демократичной манере, учитывающий личный опыт и интересы обучаемых.

**Цель программы:** создание педагогических условий для развития воображения, освоения художественных методов познания и изучения окружающего мира, развитие мотивации у обучающихся на творческую деятельность, а также формирование у обучающихся изобразительных навыков и художественного видения объектов окружающего мира через познание многообразия природы.

**Задачи программы:**

**Развивающие:**

* Развитие интереса к занятиям изобразительным искусством;
* Развитие творческих способностей;
* Развитие самостоятельности учащихся в их художественно – познавательной деятельности (формирование практических умений в проведении творческих работ);
* Развития навыков работы в команде;
* Развитие навыков работы с различными материалами и в различных техниках;
* Развитие навыков работы со справочной литературой;

**Воспитательные:**

* Формирование усидчивости, трудолюбия;
* Формирование навыков бережного отношения к природе;
* Формирование навыков бережного отношения к труду своему и чужому;
* Развитие эмоционально-положительного отношения к природе и искусству;

**Обучающие:**

* Практическое изучение и освоение художественно-выразительных средств языка изобразительного искусства;
* Научиться использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании;
* Расширение знаний на основе прочного и глубокого усвоения учебного материала;
* Знакомство с особенностями строения и анатомии растений и животных

Учащиеся знакомятся с основами рисунка, живописи и композиции. Формируются навыки работы с разными материалами.

Дети приобретают навык самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся. В процессе обучения научаются учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением и материалом.

**Планируемые результаты**

*Образовательные результаты:*

* Освоение основных художественных приёмов, техник и способов рисования объектов растительного и животного мира;
* Формирование основных природоведческих понятий о живой и неживой природе, о животных и взаимосвязях в природе;
* Изучение строения будущих объектов исследования юных биологов;

*Метапредметные результаты:*

* Познавательная компетентность: способность структурировать знания, способность к анализу, синтезу, сравнению, классификации, способность устанавливать причинно-следственные связи;
* Личностная компетентность: познавательная активность и интерес учащихся к изучению окружающего мира; личностные качества: наблюдательность, эмпатия в общении с живой природой.
* Информационная компетентность: способность рассматривать предметы изучения с позиции различных областей — как науки, так и искусства.

*Личностные результаты:*

* повышение уровня экологической культуры учащихся средствами формирования:
* экологических ценностей (родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание);
* способность понимать структуру изучаемых объектов.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Раздел, тема | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации / контроля |
| **Первый год обучения** | | | | | |
| 1. | Введение. Знакомство с графическими материалами | 8 | 2 | 6 | Просмотр работ |
| 2. | Композиционные приёмы. | 12 | 2 | 10 | Просмотр работ |
| 3. | Изобразительные средства: линия и пятно | 8 | 2 | 6 | Просмотр работ |
| 4. | Понятие объёма | 8 | 2 | 6 | Просмотр работ |
| 5. | Основы цветоведения | 12 | 2 | 10 | Просмотр работ |
| 6. | Рисование комнатных растений | 12 | 2 | 10 | Просмотр работ |
| 7. | 1 | 12 | 2 | 10 | Просмотр работ |
| 8. | Зарисовки растений и деревьев на пленэре | 12 | 2 | 10 | Просмотр работ |
| 9. | Знакомство с анатомией животных | 12 | 2 | 8 | Просмотр работ |
| 10. | Зарисовки птиц и зверей на пленэре | 12 | 2 | 10 | Просмотр работ |
| 11. | Зарисовки животных из зооуголка | 12 | 2 | 8 | Просмотр работ |
| 12. | Составление композиций с животными в среде обитания | 12 | 2 | 10 | Просмотр работ |
| 13. | Посещение музеев и выставок | 12 |  |  | Обсуждение |
|  | Всего | 144 |  |  | Итоговая выставка лучших работ |

# Содержание учебного плана

**1. Введение. Знакомство с графическими материалами**

Теория: Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Техника безопасности в работе с художественными материалами и инструментами.

Практическая работа на тему «Жуки-пауки».

**2. Композиционные приёмы.**

Теория: Способы составления композиции в рисунке.

Практические работы: « Воробей и его друзья», «Кошка и мышка», «Кактусы на окошке»

**3. Изобразительные средства: линия и пятно.**

Теория: знакомство с возможностями графитового карандаша и туши/черной акварели.

Диптих «звери под дождем» и «звери рады солнцу», пейзаж «Зимний лес и олени».

**4. Понятие объёма.**

Теория: знакомство с простыми геометрическими телами и способами их изображения в объёме.

Практика:рисунок коробки, яблока.

**5. Основы цветоведения.**

Теория: знакомство с основными цветами. Цвета спектра. Взаимодействие цветов между собой. Цвет и тон. Гармоничные сочетания цветов.

Практика: композиции с использованием одного цвета, композиции на гармоничные сочетания цветов.

**6. Рисование комнатных растений.**

Теория: растение как сложная форма, контур растения, три плана: передний, средний, дальний. Обобщение и проработка деталей.

Практика: рисование комнатных растений с ветвями и листьями.

**7.Знакомство с живописными приёмами.**

Теория: понятие теплохолодности. Освещение. Время суток и цвет. Подбор цветов для работы. Обобщение и завершение.

Практика: птицы на ветке. Новогодний букет.

**8.Зарисовки растений и деревьев на пленэре.**

Теория: хвойные и лиственные деревья: особенности очередности и строения ветвей. Соединение стволов с землей. Зимние и летние деревья. Деревья, цветы, травы.

Практика: рисование сосны, ели, тополя, яблони. Рисование крапивы, трав, лесных и полевых цветов. Весенний пейзаж с деревьями и цветами.

**9.Знакомство с анатомией животных.**

Теория: особенности строения насекомых, птиц, отдельных зверей. Пропорции. Изображение в статике и динамике.

Практика: рисование насекомых, птиц, отдельных зверей.

**10.Зарисовки птиц и зверей на пленэре.**

Теория: особенности изображения фона дикой природы или парка. Фон и основной объект.

Практика: утки на пруду. Драка воробьев.

**11.Зарисовки животных из зооуголка.**

Теория: особенности зарисовок животных в движении, выявление характерных особенностей.

Практика: рисование кроликов, ящериц.

**12.Составление композиций с животными в среде обитания** **зооуголка.**

Теория: сопоставление разных природных форм в сочетании с фоном, пропорциональные отличия.

Практика: Кошка охотится. Ворона выгоняет сороку с ветки клена. Бурундук в траве.

**13.Посещение музеев и выставок.**

Посещение музея природы. Посещение выставок художников-пейзажистов и художников-анималистов.

**Материально-техническое оснащение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Оборудование** | **Кол-во на 1 занятие** | **%использования за курс\*** |
| 1 | Учебные столы (4-х местные) | 5 | 90% |
| 2 | Стулья | 10 | 90% |
| 3 | Доска магнитная | 1 | 90% |
| 4 | Компьютер/ноутбук с доступом в Интернет | 1 | 40% |
| 5 | Телевизор/Экран с проектором | 1 | 40% |
| 6 | Демонстрационный мольберт | 1 | 90% |
| 7 | Бумага белая для рисования, картон цветной и белый | 15 | 80% |
| 8 | Кисти, краски (гуашь, акварель) | 30 | 60% |
| 9 | Фломастеры, карандаши цветные, простые, ластики | 15 | 40% |
| 10 | Аквариумы с рыбами, клетки с животными | 15 | 50% |
| 11 | Чучула животных и птиц | 30 | 30% |

\*процент занятий с использованием этого оборудования по отношению к общему количеству занятий по программе за год.

# Список литературы

*Литература, использованная педагогом для составления программы:*

1. Евдокимова М. М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию; - М.: Школьная пресса, 2001. – 23 с.
2. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1976. – 192 с.
3. Кладова Н. В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Природная палитра», Киров, КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», 2019
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М.: Министерство образования и науки РФ, ФГАУ «ФИРО», 2015. – 20 с
5. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы МБУ ДО – ГДЭЦ.
6. Прохорова Н.Е. Образовательная программа очно-заочной художественной студии «Биологический рисунок». / / Материалы по дополнительному экологическому образованию учащихся (сборник статей). Вып. III Под ред. М.Н. Сионовой и Э.А. Поляковой. Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского - 2007 C. 100-116.
7. *Литература для педагога и обучающихся:*
8. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
9. Лоуз, Лигрен: Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. - Манн, Иванов и Фербер, 2018
10. Книга Botanical painting. Вдохновляющий курс рисования акварелью. -Эксмо, 2020
11. .
12. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
13. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
14. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
15. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
16. Оригами. Бумажный конструктор для детей. – Новосибирск.: «Студия дизайн ИНФОЛИО», 2011
17. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
18. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
19. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
20. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
21. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

# Сведения об авторе

Чекрыгина Елена Олеговна,

высшее образование: Российский государственный педагогический университет, 2017, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – Городской детский экологический центр,