Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Городской детский экологический центр

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО – ГДЭЦ
Протокол №5 от 14.06.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО – ГДЭЦ
Власова Е.Ю.
Приказ № 81/1/од 14.06.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эко-фантазёры»

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Чекрыгина Елена Олеговна,
педагог дополнительного
образования,
первая квалификационная
категория

Екатеринбург
2023

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... 3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 10
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... 16
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ..... 17

Пояснительная записка

Программа «Эко-фантазеры» разработана для муниципального бюджетного образовательного учреждения «Городской детский экологический центр». На занятиях происходит приобщение к природе и экологическим проблемам через творчество. Наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и лепке, большое значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому и экологическому воспитанию.

Направленность программы - художественная.

Разнообразие произведений искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности, в частности, к явлениям природы. Процесс эстетического познания детьми окружающего мира на занятиях включает в себя как восприятие природы, произведений искусства, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать сочетание художественной ценности с функциональностью. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. В произведениях народного творчества передается многовековая традиция, а современный художник-прикладник выражает мировосприятие текущего дня, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен. На занятиях по искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от

материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства и технологические процессы, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий последовательно и целенаправленно у обучающихся формируется чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Многообразие и вариативность образовательных программ в дополнительном образовании позволяют соединить воедино различные предметные области и направления воспитания. Данная программа «Эко-фантазёры» интегрирует в своем содержании естествознание, декоративно-прикладное и изобразительное искусство в единую систему.

Актуальность

Программа разработана в соответствии с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования на основе Образовательной программы МБУ ДО – ГДЭЦ, а также на основании нормативно-правовых документах, используемых в УДО.

Данная программа разработана с учетом требований, указанных в следующих документах:

Федерального уровня:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. N 678-р) (далее — Концепция развития дополнительного образования детей);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11) (далее — Федеральный приоритетный проект);
- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ № 273);

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Регионального уровня:

- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 3s 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 N 70—Д «Об утверждении методических рекомендаций;
- «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Муниципального уровня:

- Муниципальные правовые акты, Устав МБУ ДО - ГДЭЦ.

Через осмысление художественной ценности предмета и его функциональности формируется бережное, экологическое отношение, как к

своему, так и чужому творческому труду. Осознается ценность не только каждой веточки и цветочка; произведения искусства и народного творчества, но и каждой поделки сделанной собственными руками и руками товарищей.

Программа соответствует актуальным социально–экономическим и социокультурным потребностям и проблемам. Дети приобщаются к общечеловеческим ценностям, к природе и животным. В курсе программы, обучающиеся получают дополнительные знания, что является мотивацией к еще большему познанию и к дальнейшим творческим работам. Это создает и обеспечивает атмосферу эмоционального равновесия, внутренней гармонии. Осознание собственной значимости, личностной ценности, приобретаемое на занятиях может стать залогом формирования полноценного члена общества.

Программа соответствует актуальным потребностям и проблемам детей и их родителей или законных представителей. Приобщение детей к искусству является залогом формирования высокой внутренней культуры. Произведения изобразительного, народного и прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений искусства и народного декоративно-прикладного творчества состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной.

Изобразительное искусство — это занятие для детей разного возраста. Работа при реализации образовательной программы дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, лепка, аппликация. При реализации программы используются как традиционные техники рисования, так и нетрадиционные. Среди них: правополушарное рисование, пальчиковое рисование, ниткография, кляксография, рисование мыльными пузырями, «печатная» живопись. Часть техник предполагает использование природных материалов, что побуждает обучающихся к познанию окружающего мира.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства пейзажной живописи, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству и родной природе.

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Адресат общеразвивающей программы: программа рассчитана на проведение занятий во внеурочное время с детьми 6-10 лет (1-4 класс). Оптимальное количество детей в группе 8-10.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия продолжительностью по 45 минут с перерывом между ними 5-10 минут.

Объем общеразвивающей программы: 72 учебных часа (36 учебных недель по 2 часа в неделю).

Срок реализации программы*:* Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Виды проведения занятий: беседа, практическое занятие, экскурсии в живой уголок, экскурсии в музеи (музей природы, музей изобразительного искусства). Предусматриваются также самостоятельная работа, индивидуальные задания на лето по наблюдениям и зарисовкам, по сбору гербариев и других материалов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: создание авторских творческих работ (рисунков и поделок); тематические выставки детских работ; создание коллективных творческих работ учащихся (коллажей, аппликаций, альбомов); участие в выставках и конкурсах различного уровня; создание видеофильмов по рисункам детей; экспертиза специалистов, оценка педагогов, родителей, самооценка и взаимооценка обучающихся; выполнение летних заданий.

Новизна программы.

Рисунок, как учебное средство в целом, развивает у учащихся умение наблюдать объект, выделять существенные его черты и в то же время подмечать детали.

Основные правила композиции, перспективы, группировки деталей рисунка, измерение пропорции, чувство прекрасного и гармоничного, а также знания о пейзажной живописи известных художников – пригодятся учащимся в дальнейшей жизни, позволят развить у них положительные качества, любовь и бережное отношение к природе, желание прийти ей на помощь.

Цель программы: создание педагогических условий для развития воображения, освоения художественных методов познания и изучения окружающего мира, развитие мотивации у обучающихся на творческую деятельность, а также формирование у обучающихся изобразительных навыков и художественного видения объектов окружающего мира через познание многообразия природы.

Задачи программы:

Развивающие:

— Развитие интереса к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

— Развитие творческих способностей;

— Развитие самостоятельности учащихся в их художественно – познавательной деятельности (формирование практических умений в проведении творческих работ);

— Развития навыков работы в команде;

— Развитие навыков работы с различными материалами и в различных техниках;

— Развитие навыков работы со справочной литературой;

Воспитательные:

— Формирование усидчивости, трудолюбия;

— Формирование навыков бережного отношения к природе;

— Формирование навыков бережного отношения к труду своему и чужому;

— Развитие эмоционально-положительного отношения к природе и искусству;

Обучающие:

— Практическое изучение и освоение художественно-выразительных средств языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

— Научиться использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании;

— Расширение знаний на основе прочного и глубокого усвоения учебного материала;

— Знакомство с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их видами и жанрами;

— Овладение методом стилизации природных форм в декоративные;

Учащиеся знакомятся с основами рисунка, живописи и композиции, с различными видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов. Формируются навыки работы с разными материалами.

Дети приобретают навык самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся. В процессе обучения научаются учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства. Создают предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Планируемые результаты

Образовательные результаты:

- Освоение основных художественных приёмов, техник декоративно-прикладного искусства и способов рисования объектов живой и неживой природы;
- Формирование основных природоведческих понятий о живой и неживой природе, о животных и взаимосвязях в природе;
- Формирование умений и навыков экологически грамотного, нравственного поведения в природе;

Метапредметные результаты:

- Познавательная компетентность: способность структурировать знания, способность к анализу, синтезу, сравнению, классификации, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- Личностная компетентность: познавательная активность и интерес учащихся к изучению окружающего мира; личностные качества: наблюдательность, эмпатия в общении с живой природой.
- Информационная компетентность: читательский интерес у учащихся; навыки работы с различными источниками информации.

Личностные результаты:

- повышение уровня экологической культуры учащихся средствами формирования:
- экологических ценностей (родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание);
- эстетических ценностей (красота природы, богатство красок, доверчивость и беззащитность животных)

Учебно-тематический план

№ пп	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1.	Введение. Знакомство с группой. Материалы для рисования	2	1	1	Взаимопрезентация работ
2.	Основы изображения домашних животных. Техники работы гуашью и маркерами. Правополушарное рисование.	12	6	6	Выставка работ
3.	Основы изображения лесных животных. Техники работы акварелью и природными материалами.	22	11	11	Анализ работ
4.	Основы изображения экзотических животных и насекомых. Техники работы фломастерами, конструирование из бумаги.	18	9	9	Взаимопрезентация работ
5.	Основы изображения растений. Нетрадиционные техники работы гуашью и карандашами.	18	9	9	Викторина, выставка работ
		72	36	36	

Содержание учебного плана

1. Введение. Знакомство с группой. Материалы для рисования

Теория: Беседа об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Техника безопасности в работе с художественными материалами и инструментами.

Практика: Входной контроль. Рисование на тему «Летний вечер».

2. Основы изображения домашних животных. Техники работы гуашью и маркерами. Правополушарное рисование.

Теория: Знакомство с основами изображения домашних животных. Знакомство с понятием домашних животных, животные в хозяйстве. Осенние явления в жизни растений и животных. Основы работы с художественными материалами (гуашь, маркеры). Компоновка изображения на листе. Начальные сведения о линии и уровне горизонта, основах композиции и цветовом соотношении. Знакомство с техникой правополушарного рисования. Основы изображения фона.

Практика: Создание картин гуашью и маркерами по образцу: «Кот и ромашки», «Мой верный друг», «Пейзаж с овечками», «Первый снег и котики», «Осень и горы»; Самостоятельные работы на тему: «Осенние деревья»

3. Основы изображения лесных животных. Техники работы акварелью и природными материалами.

Теория: Знакомство с основами изображения животных леса. Кто живет в лесу? – знакомство с лесными животными. Зимние явления в жизни растений и животных. Обретение навыка изображения животного. Пропорции животных. Основы работы с художественными (акварель) и природными материалами. Компановка на листе. Понятия «перспектива», «линия горизонта». Формирование умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала.

Практика: Создание картин по образцу: «Лисенок», «Зайчик в шарфе», Пейзаж «Домик в лесу», «Ёжик», пейзаж «Зимний лес и олени», «Белый мишка», «Морской котик», «Снежные птички»; Самостоятельные работы на тему: «Конструирование из природных материалов – создание новогодних игрушек».

4. Основы изображения экзотических животных и насекомых. Техники работы фломастерами, конструирование из бумаги.

Теория: Знакомство с основами изображения экзотических животных и насекомых. Основы изображения мифических животных. Весенние явления в жизни растений и животных. Конструирование из бумаги. Изучение техники аппликации. Цветовой и тональный контрасты. Цветовая гармония. Формирование навыков работы с ножницами, бумагой. Основы работы с нестандартнымим, «подручными» материалами. Метод рисования «тычковой кисти». Использование в работе трех цветов. Способы рисования снега. Развитие чувства формы, объема и пропорции. Развитие мелкой моторики, фантазии.

Практика: Создание картин по образцу: «Фламинго на море», работа в стиле дудлинг «Улитка», картина фломастерами «Жучки», «Крокодилы в Африке», картина гуашью «Радужный единорог», конструирование из бумаги «Дракон». Самостоятельные работы на тему: «Весенний пейзаж-открытка», «Оттенки океана», «Звезды».

5. Основы изображения растений. Нетрадиционные техники работы гуашью и карандашами.

Теория: Знакомство с основами изображения растений. Цветущие и нецветущие растения и деревья. Вечнозеленые растения, комнатные растения. Знакомство с понятием «Ботанический скетчинг». Летние явления в жизни растений и животных. Техники смешивания красок. Техника создания фона при помощи пищевой пленки. Знакомство с понятием «Пейзаж», «Морской пейзаж». Способы изображения неба и воды. Знакомство с новой техникой печатной живописи. Развитие мелкой моторики и чувства ритма и стиля. Изучение материалов, используемых в технике печатной живописи.

Практика: Создание картин по образцу: «Ромашки и лаванда», пальчиковое рисование «Миндаль. Цветущая ветвь», пейзаж «Елочки»; Изображение дерева в разных техниках. Самостоятельные работы на тему: «Работа гуашью «Солнечная яблоня», «Ботанический скетчинг. Изображение листьев», «Летний вечер»

Материально-техническое оснащение

№	Оборудование	Кол-во на 1 занятие	%использования за курс*
1	Учебные столы (4-х местные)	5	90%
2	Стулья	10	90%
3	Доска магнитная	1	90%
4	Компьютер/ноутбук с доступом в Интернет	1	40%
5	Телевизор/Экран с проектором	1	40%
6	Демонстрационный мольберт	1	90%
7	Бумага белая для рисования, картон цветной и белый	15	80%
8	Кисти, краски (гуашь, акварель)	30	60%
9	Фломастеры, карандаши цветные, простые, ластики	15	40%
10	Пластилин, стеки, доски для лепки	15	50%
11	Засушенные растения, шишки, ракушки, кора деревьев и т.п	30	30%

*процент занятий с использованием этого оборудования по отношению к общему количеству занятий по программе за год.

Список литературы

Литература, использованная педагогом для составления программы:

1. Евдокимова М. М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию; - М.: Школьная пресса, 2001. – 23 с.
2. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1976. – 192 с.
3. Кладова Н. В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Природная палитра», Киров, КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», 2019
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М.: Министерство образования и науки РФ, ФГАУ «ФИРО», 2015. – 20 с
5. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы МБУ ДО – ГДЭЦ.
6. Прохорова Н.Е. Образовательная программа очно-заочной художественной студии «Биологический рисунок». / / Материалы по дополнительному экологическому образованию учащихся (сборник статей). Вып. III Под ред. М.Н. Сионовой и Э.А. Поляковой. Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского - 2007 С. 100-116.

Литература для педагога и обучающихся:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Оригами. Бумажный конструктор для детей. – Новосибирск.: «Студия дизайн ИНФОЛИО», 2011

8. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
9. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
10. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
11. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
12. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

Сведения об авторе

Чекрыгина Елена Олеговна,
высшее образование: Российский государственный педагогический университет, 2017, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – Городской детский экологический центр,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 232073181972512699898233767037314662005693763373

Владелец Власова Елена Юрьевна

Действителен С 15.02.2023 по 15.02.2024